

Christian Dierstein

Elnaz Seyedi Glasfluss, für Schlagzeug solo (2023)

Komponieren heißt für Elnaz Seyedi immer auch: Zusammenarbeit. Die Komponistin, die 1982 in Teheran geboren wurde und u.a. bei Younghi Pagh-Paan in Deutschland und Caspar Johannes Walter an der Hochschule für Musik Basel studiert hat, zieht viel Energie aus den ganz unterschiedlichen Begegnungen und Konstellationen, die ihre Tätigkeit mit sich bringt. Auch „*Glasfluss*“ entstand aus einer engen Zusammenarbeit mit der Perkussionistin Vanessa Porter.

(<https://neoblog.mx3.ch/index.php/tag/elnaz-seyedi/?lang=de>)

elnazseyedi.com

*Kompositionsauftrag der Stadt Witten für die
Wittener Tage für Neue Kammermusik 2022*

für Schlagzeug

ELNAZ SEYEDI

Glasfluss

(2022)

Dauer: ca. 15 min.

UA: 07. Mai 2022, Saalbau, Witten
Vanessa Porter, Schlagzeug

I Turned Death Into ...

Lo! The heavy-crawling surge of time
Is passing through me.

Lo! The heavy-crawling surge of time
Like a stream of iron is passing through me.

Lo! The heavy-crawling surge of time
Like a sea of molten steel and stone is passing through me.

[...]

I turned leaves into a song
More emerald than the woodland

I turned waves into a song
More pulsing than humankind

I turned love into a song
More sonorous than death

More emerald than the forest
I turned leaves into a song

More pulsing than the heart of the sea
I turned waves into a song

More sonorous than life
I turned death into a song.

Ahmad Shamlou, *from Moments and Always*
November 1961