

Grande Finale

Mark Andre Asche (2004)

„Asche“ lässt die Musik im Entschwinden nüchtern beobachten. Es geht um das Entfalten, Entbergen der zerbrechlichsten, fragilsten, instabilsten kompositorischen Zwischenzeiträume, um eine andere Art Intensität.

Es bezieht sich auf alle phänomenologischen, zeitlichen, klanglichen, strukturellen Ebenen, Markierungen, auf alle auskomponierten, kompositorischen „Asche“ und hat eine christliche Dimension.

Das Entschwinden gehört zu den zentralen Kategorien der Botschaft des Evangeliums.

(Mark Andre)

Franck Bedrossian It (2004)

The title of this piece evokes the frenzy of the free jazz and designates the different archetypes (virtuoso saxophone and clarinet runs, double bass solo, etc.) that appear and are the object of multiple distortions. Each of the models is in turn threatened then transformed by the overflowing of sound matter that alternates between transparency and roughness. The sound itself - which is, in a way, the main character of this work - enters in collision with these different figures, provoking their mutation. Out of this play of tensions come a form by accumulation, an instrumental dramaturgy that perpetuates itself to the rhythm of to-ings and fro-ings between timbres, speed, sound energy and references that organize the musical discourse.

[Franck Bedrossian @ Gérard Billaudot](#)

[Franck Bedrossian @ Verlag Neue Musik](#)

[Franck Bedrossian @ Maison ONA](#)

Annesley Black Scrap (2018-2019)

Scrap – as noun: a small, detached piece / a fragment of something written, printed or spoken/ the least bit/ (plural): parts rejected or discarded and useful only as material for reprocessing – as verb: to convert into scrap/ to abandon or get rid of as no longer of enough worth or effectiveness to retain/ to quarrel, fight.

SCRAP plays with the borders between one small bit, or scrap to another. The edges of the scraps are articulated and perpetually redefined. There is no material of higher consequence, the focus is on the smallest audible point, which is then further divided and combined with other sound particles to create new scraps. The similarities or differences of the particles create relationships and a dialogue between the scraps, which result in higher-level transformations.

The scraps resound in the concert space. Through live-electronic processing the difference between the direct sound and its natural mutations through the reverberant room are illuminated. The medial processing recombines the direct and the distant on the time-plane as well. The newfound identity of the immediate scraps and their borders are challenged by their combinations with samples (ghosts) of formerly articulated particles and scraps.

The tension in the piece arises from the desire of each scrap to remain in our memory as the primordial instance, the definitive identity, of SCRAP.

(Annesley Black, 2019, https://www.annesleyblack.com/work_scrap/)

[annesleyblack.com](https://www.annesleyblack.com)

Clemens Gadenstätter Sextett (1993)

und die fortsetzung-
meine abmagerung - glasgewölbe

Auf der Basis eines Abtastvorganges auf unterschiedlichen Qualitätsebenen habe ich in diesem Stück den Versuch unternommen, sukzessiv von einer quantitativen in eine qualitative Materialbehandlung überzublenzen. Wesentlich war mir, vier Material- und Strukturschichten, die ihrerseits als Varianten eines übergeordneten Zusammenhangs entwickelt wurden, durch Bearbeitungsmechanismen soweit zu verändern, bis das Eindringen in die "nackten" Phänomene möglich wurde.

Als erstes Bearbeitungsfeld wird das Verhältnis der Schichten zu einander untersucht. Die klanglichen und strukturellen Scharniere, die den Zusammenhang zwischen den Schichten bilden, werden genutzt, um Fortsetzungen einer Schicht auf der qualitativ anderen Ebene einer zweiten zu ermöglichen. Dabei bleiben die spezifischen Qualitäten jeder Schicht unangetastet, abgetastet wird die Wirksamkeit des übergeordneten Zusammenhangs und das Aufeinanderprallen der verschiedenen "Charaktere".

Durch quantitativ veränderndes Eindringen in die Ordnungsstrukturen jeder Schicht beginnt ein Prozess der "Abmagerung". In den Vordergrund der Bearbeitung treten die Phänomene als Evidenzen, quasi "nackt". Nach Beobachtung der Veränderungen, die durch quantitativ gesteuerte Prozesse ausgelöst wurden, d.h. auf der dadurch entstehenden qualitativen Ebene, war es möglich, einen neuen Zusammenhang zu erstellen, der die akustischen und auratischen Eigenschaften der Klänge als ordnungsstiftende Einheiten zur Strukturierung heranzieht.

Durch das "nach-Innen-Gehen" in die klingende Materie habe ich den Versuch unternommen, mit Hilfe von Beobachtung und Resynthese der analysierten Eigenschaften unter einem spezifischen Blickwinkel die Möglichkeit für Musik mehr zu finden als zu erfinden.

(Clemens Gadenstätter 4/95)

[clemensgadenstaetter.eu](https://www.clemensgadenstaetter.eu)